



# ЛИТЕРАТУРНАЯ АЗБУКА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

ГОД ИЗДАНИЯ 43-й

№ 19 (4357)

9 мая 1972 г. ВТОРНИК



## СЕГОДНЯ — ПРАЗДНИК ПОБЕДЫ

Май, 1945...



В БЕРЛИНЕ

В МОСКВЕ

Фото М. ГРАЧЕВА и Л. РЮМИНА

В СЕКРЕТАРИАТЕ  
ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА  
ПИСАТЕЛЕЙ СССР

На днях состоялось заседание секретариата правления Союза писателей СССР. С докладом о подготовке делегации Союза писателей СССР в ГДР выступил первый секретарь правления СП СССР М. Марков. Советская делегация провела консультативные встречи с руководителями Союза немецких писателей ГДР в ходе которых были обсуждены вопросы дальнейшего сотрудничества и утверждения творческих связей. Секретариат одобрил работу делегации и указал на необходимость более систематического и планомерного участия в литературную жизнь братской страны.

Секретарь правления СП СССР Н. Федоренко сообщил о международном конгрессе в Венеции на тему «Ф. М. Достоевский в сознании современного человека», в работе которого участвуют в различных странах представители писательского сообщества. Секретариат одобрил участие в конгрессе писателей СССР и выразил надежду, что это мероприятие будет способствовать углублению сотрудничества писателей разных стран Европы, в том числе и в области творческих связей. В его работе примут участие видные ученые и писатели ряда стран Европы, в том числе США. С докладом о работе делегации выступили советские писатели, ученые, литературоведы — Н. Федоренко, Д. Пашков, К. Симонов, Е. Сучков, В. Шкловский, В. Маяковский, Г. Брейтбург. Участники заседания отметили, что конгресс является одной из наиболее значительных литературных встреч, проводившихся за рубежом на протяжении последних лет. Секретариат одобрил участие делегации в конгрессе и выразил надежду, что это мероприятие будет способствовать углублению сотрудничества писателей разных стран Европы, в том числе и в области творческих связей.

Алексей СУРКОВ

### НАША «ПРАВДА»

«Правда» — шедевр лет. Большой путь пройден от того весеннего дня, когда на огромной типографии в Ивановской уезде в Санкт-Петербурге выкатились по России десятки тысяч экземпляров первой ежедневной рабочей газеты, до нынешнего мая, когда из гигантского редакционно-полиграфического объединения на улице «Правды» в Москве все мыслимые виды современного транспорта доставили по восьми с лишним миллионам адресов двадцать тысяч шестьдесят тридцать четвертый номер боевого печатного органа коммунистического Комитета КПСС.

Основанная Лениным, ослепленная его гением, «Правда» — героический временный большевистский подпольщик до образования новой партии, создательница коммунизма и идейная заплата многие поколения бесстрашных борцов за дело трудового народа. От номера к номеру она несла читателям правду, правду, возмущающую революционному действию слова ленинской правды.

Выполняя ленинские заветы, она всегда была не только коллективным автором и пропагандистом, но и коллективным организатором революционно-созидательной энергии трудящихся людей.

— Наша «Правда» — с отцовской нежностью в голубе говорил, развертывая газетные листы в 1912 году, рабочий, плутовка или гнушенье.

— Наша «Правда», — говорят все советские люди с уважением и гордостью, считая голос боевого органа ленинской партии своего сердца, своего разума, своего сердца.

Голосом нашего народа, нашего сердца, нашей совести считаем «Правду» и мы, советские литераторы. Ведь она с первых дней своей жизни, следуя советам Ленина, опираясь на помощь Горького, собрала вокруг себя первый отряд пролетарских литераторов, а после Октябрьской Победы широко предоставила свои страницы для произведений писателей, преданных делу и братские народы.

«Правда» всегда помогала найти правительственный путь в сложной ситуации, помогла нашей литературе быть лояльной народной и партийной, стоять у сердца советского читателя, строителя коммунизма, верно и точно чувствующего пульс нашего невогнорного времени.

В дни шестидесятилетия «Правда» была награждена орденом Октябрьской Революции. С заслуженной наградой тебя, любимая газета!

И СОБИРАЮТСЯ в этот майский день бывшие солдаты в тыловой кружке — собрались по всем городам и всякой родной земле, чтобы отстоять в фронтовых боях с фашизмом, землицу, что осталась в наследство от всех городов, пропащая пороком, иссекаясь окопками, поганая земля, жила, урывая бойцов от вражеских пуль и снарядов... Многие и многие вспоминают бывшие фронтовики в день 9 мая — в день мемуаров, и товарищи, что не дожили до своего Дня Победы.

Победой вспоминается теплый майский день и тумор от дыма пожаров небо Берлина, автомашины и листоплеты, направленные вперёд, и дружные тысячелюбые кутур, и песни на поезде перед обожженным рейкстагом, и девушка-регулирующая, и милая и прощаясь с флажками в руках командира артиллерийских войск, и колонны блуждающих гирилоцев... И советские солдаты с цветами в руках, вернувшись накануне домой!

Мне вспоминаются также и Гауги, и гангуты тысяча девятьсот сорок первого года, бывавшие от насущных гирилоцев, и первый снаряд, с которого началось для меня Великая Отечественная война, — это снаряд, который пробил туннель между комсомольскими бригадами, в котором я сидел и работал — писал историю своего полка; опрокинул стеллажи, разлетелся на полу. Многие солдаты-литераторы были приняты на фронте в Союз писателей. Среди них

### ПАМЯТЬ

Михаил ДУДИН

посчастливилось оказаться и мне. Помяну, как мы спели за творчеством наших старших братьев — Александра Фадеева, Александра Твардовского, Николая Тихонова, Алексея Суркова, многих других, чьи порывы были приравнены к штыку, чьи статьи, рассказы, стихи ждали бойцы всех фронтов.

Бойцы всех фронтов... Солдаты моей многонациональной Родины. К ним были в то время приковыаны взоры всего мира, они были надеждой порабощенной фашизмом Европы, единственной силой, способной уничтожить гигантскую военную машину, агрессивную, угрожающую всему человечеству, машину, именуемую гитлеризмом.

Я обняю голову перед вами, братья — солдаты Великой Отечественной, я обещаю голову перед вашим великим подвигом. Вы дали мне многого, что есть сейчас на земле. Даже дорога в Москву идет через ваши фронтовые поля.

Нет, по-моему, безымянных у каждого погибшего на войне мамы или есть мать и отец, город или деревня, в которой солдат родился, есть имя и отчество. Безымянных героев нет и быть не может. У истинной подвиги всегда сто-

ит жидкой человек... Эстафета мужества передается от поколения к поколению, от отца к сыну, от друга к другу, так возникает вечная, нерасторжимая связь поколений. Время с каждым годом усложняется, увеличивается возможность человека, а в связи с этим увеличивается и ответственность человека перед своим делом, перед народом, перед землей, перед самим собой. Это надо помнить всегда. И всегда надо оберегать имя — самую великую ценность. Ибо с этой ценностью связана жизнь человечества.

В писательном столе у меня дома, в Ленинграде, хранятся награды — и мирные, данные за писательский труд, и военные, уже погнутые от времени. Среди них медаль ордена Отечественной войны — медаль за вытертость уже серебряной ленточкой, медаль ордена Отечественной войны — медаль за вытертость уже серебряной ленточкой.

Прожито и пережито, о моих друзьях-солдатах, о дорогах, что остались позади, о том, что жизнь была и есть, оживления, хороша, и предостережение — как было бы здорово, если бы последние последние дни были бы ордена и медали, данные на за ратные подвиги, а за труд, за заслуги перед Родинами Народов СССР, подвизавшиеся которого мы отмечаем в нынешнем году, за заслуги перед Родинами Народов всей планеты, за самые мирные в мире дела...

СЕГОДНЯ ДНИ ГОРОДСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В УЗБЕКСТАНЕ СТРАНИЦЫ ГЕРОИЧЕСКОГО ПРОШЛОГО СТИХИ • ИНТЕРВЬЮ • АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ • ВОСПОМИНАНИЯ стр. 2 стр. 3, 6, 7

СЕГОДНЯ ДНИ ГОРОДСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В УЗБЕКСТАНЕ СТРАНИЦЫ ГЕРОИЧЕСКОГО ПРОШЛОГО СТИХИ • ИНТЕРВЬЮ • АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ • ВОСПОМИНАНИЯ стр. 2 стр. 3, 6, 7

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР  
О награждении писателя Л. Искандера А. М. орденом Трудового Красного Знамени  
За заслуги в развитии советской литературы и в связи с семидесятилетием со дня рождения писателя Л. Искандера А. М. Александровича Михайловича Искандера  
Президиум Верховного Совета СССР  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
М. ГЕОРГИДЗЕ  
МОСКВА, ПРЕМЬЕ, 3 мая 1972 г.

### МОНГОЛЬСКИЕ НАГРАДЫ — СОВЕТСКИМ ПИСАТЕЛЯМ

В посольстве Монгольской Народной Республики в Советском Союзе 5 мая состоялось вручение медальки большой группе советских писателей. Указом Президиума Великого Народного Хурала МНР были награждены за заслуги в укреплении социалистических связей между народами Монголии, за заслуги в строительстве социализма в МНР, а также за большой вклад в укрепление традиционной советско-монгольской дружбы и сотрудничества в связи с 30-летием Монгольской народной революции.

Медали «Дружба» вручены первым секретарю правления Союза писателей СССР Г. М. Золотухину, секретарю правления Союза писателей СССР, главному редактору журнала «Вопросы литературы» В. М. Осеркову, переводчику Высших литературных

### ДРУЖЕСКИЕ КОНТАКТЫ

В СССР по плану сотрудничества между Союзом советских писателей и Союзом польских писателей в течение 12 дней находилась делегация польских писателей из Варшавы и Кракова. Делегация посетила редакции журналов «Правда» и «Литературная азбука», а также редакцию журнала «Дружба». Члены делегации посетили также редакцию журнала «Правда» и редакцию «Литературной азбуки», а также редакцию журнала «Дружба».

Польские гости познакомились с деятельностью Московской писательской органи-

### ПАНОРАМА «ДГ»

Воскресенье 15 мая. В 11 часов утра вступительное слово произнесла роль критики в развитии литературы. В 12 часов выступил представитель искусства от всех республик Советского Союза. В 13 часов выступил представитель искусства от всех республик Советского Союза. В 14 часов выступил представитель искусства от всех республик Советского Союза.

### СОВЕЩАНИЕ ПЕРЕВОДЧИКОВ

В Союзе писателей СССР закончилась пленарная сессия Совета по художественному переводу. В работе пленарной сессии участвовали члены ЦК КПСС — Ю. Литвинцев, секретарь правления Союза писателей СССР — Г. Осерков, председатель Комитета по художественному переводу С. Баруздин.

### СЛУПСТЯ 40 ЛЕТ...

Весной 1932 года в журнале «Молодая гвардия» был напечатан роман Николая Островского «Как закалялась сталь». Этот роман стал знаковой страницей в жизни советского человека. Он воспитал целое поколение. Он стал основой для многих фильмов и спектаклей. Он стал основой для многих книг. Он стал основой для многих фильмов и спектаклей.

### СТРОИТЕЛЬСТВО СОЦИАЛИЗМА В ВАШИНГТОНЕ

4 мая в Вашингтоне и других крупных городах США проходили «трехдневные» общенациональные форумы под лозунгом «Немедленно прекратить войну во Вьетнаме». Участники форумов выступили с требованием прекратить войну во Вьетнаме. Они выступили с требованием прекратить войну во Вьетнаме. Они выступили с требованием прекратить войну во Вьетнаме.

стр. 9



# ДИНИ ВЕЩАЮТ НАШЕ БРАТСТВО

## БРАТСТВО НАРОДОВ — БРАТСТВО ЛИТЕРАТУР

Вадим КОЖЕВНИКОВ — Камилл ЯШЕН

**К. ЯШЕН.** По нашему обычаю, первого гостя, Вадим Михайлович...  
**В. КОЖЕВНИКОВ.** Спасибо. Прежде всего мне хотелось бы поделиться той большой радостью, которая переполняла в эти дни всех нас участников яркого праздничного дружбы народов, чувством гордости за нашу многонациональную страну...

### диалог

Вашин лучше образчик нашей прозы и поэзии. Мы в свою очередь в мажорном настроении в те годы на произведения Пушкина, Гоголя, Толстого, Горького, Ахматовой, Шолохова, Симонова, Маяковского. Редакция узбекской писательницы не занималась тогда переводами с русского и другим языкам. И эта работа началась для нас великолепной школой мастерства.

В суровые дни войны в Ташкенте жили многие видные литераторы и ученые из Москвы, Ленинграда и других городов страны. Наши друзья оказывали существенную помощь писательской организации республики. Творческие контакты, завязавшиеся в ту трудную пору, еще более окрепли в последние десятилетия. Сегодня почти каждый узбекский писатель имеет своего переводчика в Москве или в Ташкенте; нас переводят на многие языки народов СССР.

**В. КОЖЕВНИКОВ.** Да, с переводами нам повезло. Но должен сказать, что это прежде всего всевозможные творческие контакты. Это не комплимент, Камилл Нугманович, а констатация факта. Работая в редакции, я много раз встречался с вами. И так, и на своей родине, во всех республиках. Хочу, кстати, отметить, что вы никогда не оставались равнодушными к их судьбам.

**К. ЯШЕН.** Да, многие великие мастера прошлого величали братьями народов, торжественно дружили. Высокий гуманизм советского общества строил в нас и заключался в том, что воплотил в себе вековое стремление народов жить в мире и дружбе.

Бесспорно, творческие контакты между литераторами, а чаще — отдельными писателями, возникли и раньше. Но возникли они стихийно, от случая к случаю. Именно эти контакты стали знакомыми и нашей творческой молодежи. Благодаря русскому языку мы вступили в творческие отношения с писателями других стран. И это не случайность. Мы знаем, что в наши дни писатели всех народов имеют прекрасный доступ к произведениям друг друга. И радость, когда за это дело берутся крупные мастера.

Нельзя, что проблемы взаимобогащения и сближения литератур народов СССР не являются объектом творчества. Не могли бы вы, Вадим Михайлович, поделиться своими мыслями о других аспектах этого актуального дела? **В. КОЖЕВНИКОВ.** Ну, вы знаете, что я не критик и не специалист в этой области. Но мое отношение к литературе и мое отношение к литературе думаю и над вопросами творческих взаимоотношений. Главное направление этого творческого сотрудничества в настоящее время определено в постановлении ЦК КПСС и Комитета по культуре и искусствам. И это постановление, как вы знаете, имеет огромный общественный резонанс. Оно побуждает к творческой работе наших писателей и поэтов. Оно побуждает к творческой работе наших писателей и поэтов.

**К. ЯШЕН.** Наш путь к общению имеет свою замечательную историю. Мне, например, вспоминается 30-е годы, когда я и мои сверстники только-только вступили в пору своей творческой зрелости. Но в это время мы сгорали творчески в кругу друзей В. Луговского, В. Инбер, В. Гусева и других русских писателей, проживавших в Узбекистане в 1933 году по инициативе А. М. Горького. Через год в Москве мы исследователи еще больше проникают в глубь этого про-

### Мифзо ТУРСУН-ЗАДЕ

Нынешние встречи на земле Узбекистана, дорогой и близкой сердцу каждого из нас... событие исключительное. Оно предвещает великое событие — создание равноправных республик. И нет большего счастья, чем встретиться с друзьями, с которыми и себя, и свои стремления.

Культура узбекского и таджикского народов, наше сотрудничество в Узбекистане — это великое богатство. В каждой реке звучала мысль о том, каким несравненным источником идейного сотрудничества в каждой республике являются руководящие указания партии.

**К. ЯШЕН.** К сожалению, в критике иногда максимализм исследовательской мысли, философская глубина подменяется заимствованиями, констатация бесспорных истин. Историческая обязанность советского народа вызвала к жизни нашу единую многонациональную литературу.

**В. КОЖЕВНИКОВ.** Вы правы, Камилл Нугманович. Автор статьи, заявив аналитически, что будет вести речь об интернациональном искусстве, тем самым систематически забывает о первой части своего замысла и везет пил и дружит с ним. Это выделение «национального» (чаще не патристического) в чертах характера того или иного народа, а затем — в чертах характера автора, — это не патристическое.

Мне кажется, что сегодня мы должны, как никогда раньше, вернуться к основам теории. Это тем более важно, что именно в вопросах интернационального искусства и культуры происходят все новые и новые идеологические сдвиги. Мы должны вернуться к основам теории, к основам интернационального искусства и культуры.

Поблизости к любому празднику, строим или создаем, расползаются ли они в Узбекистане, России или Беларуси, — всюду мы встречаемся с многонациональным коллективом, всюду наши люди устремлены к одной цели, решают одни и те же большие задачи коммунистического строительства.

Писателю никак нельзя забывать об этом, если он хочет, чтобы его книги были правдивым рассказом о нашей жизни.

**Дорогой Камилл Нугманович,** позвольте мне выразить искреннюю благодарность за горячий прием, за дружеские объятия.

### Геннадий СЕМЕНИХИН

Верные сыны своего родного края, люди солнечного Узбекистана... восторженно встретили нас в Нуратинском районе. Река Мервилья звучала мысль о том, каким несравненным источником идейного сотрудничества в каждой республике являются руководящие указания партии.

Радостно сознавать, что во время проведения Дней советской литературы в Узбекистане в каждой республике, в каждой реке звучала мысль о том, каким несравненным источником идейного сотрудничества в каждой республике являются руководящие указания партии.

**К. ЯШЕН.** К сожалению, в критике иногда максимализм исследовательской мысли, философская глубина подменяется заимствованиями, констатация бесспорных истин. Историческая обязанность советского народа вызвала к жизни нашу единую многонациональную литературу.

**В. КОЖЕВНИКОВ.** Вы правы, Камилл Нугманович. Автор статьи, заявив аналитически, что будет вести речь об интернациональном искусстве, тем самым систематически забывает о первой части своего замысла и везет пил и дружит с ним. Это выделение «национального» (чаще не патристического) в чертах характера того или иного народа, а затем — в чертах характера автора, — это не патристическое.

Мне кажется, что сегодня мы должны, как никогда раньше, вернуться к основам теории. Это тем более важно, что именно в вопросах интернационального искусства и культуры происходят все новые и новые идеологические сдвиги. Мы должны вернуться к основам теории, к основам интернационального искусства и культуры.

Поблизости к любому празднику, строим или создаем, расползаются ли они в Узбекистане, России или Беларуси, — всюду мы встречаемся с многонациональным коллективом, всюду наши люди устремлены к одной цели, решают одни и те же большие задачи коммунистического строительства.

Писателю никак нельзя забывать об этом, если он хочет, чтобы его книги были правдивым рассказом о нашей жизни.

### ДНИ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В УЗБЕКИСТАНЕ — ОДНО ИЗ КРУПНЕЙШИХ МЕРОПРИЯТИЙ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР В НАШЕМ ЮБИЛЕЙНОМ ГОДУ.

СЕГОДНЯ МЫ ПУБЛИКУЕМ МАТЕРИАЛЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ЭТИМ ДНЯМ, — ВЫСТУПЛЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ, УЧАСТНИКОВ ПРАЗДНИКА, А ТАКЖЕ ДИАЛОГ СЕКРЕТАРЯ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР И ПРЕДСЕДЕТЕЛЯ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ УЗБЕКИСТАНА К. ЯШЕНА.

Чудо в пустынной степи аплодировали ослы и все сказочное оставил у всех нас сказочно красивый город Навои своими современными сооружениями и великолепной планировкой. В Романтичном районе мы увидели молодую восточную саду на земле, где еще совсем недавно процветало сычужное пекле Кызылмуков. Но, конечно, самые незабываемые впечатления у каждого из нас остались от встречи с труженниками городов и сел. Нам везде привставали с искренней радостью и радушием, которые никогда не забуду.

Любить другой народ так же, как свой, — характерная черта советского человека. Прерасно чувство «земли единой», оно обогащает нас и радует нас, оно расширяет его кругозор и заставляет более пристально взглянуть на свою окружающую среду. Связь между узбекскими и украинскими народами, которые впоследствии я с удовольствием переводил на родной язык.

род, который пядь за пядью отсоединяет землю у природы, заставляет ее служить человеку, строить новые заводы, воздвигает прекрасные города. Своими глазами мы увидели небывалые достижения трудящихся республик в самых разных областях жизни. Особенно в области сельскохозяйственной культуры. И нет сомнения, что Дни советской литературы в Узбекистане послужат дальнейшему развитию, взаимообогащению и сближению братских литератур, сыграют немаловажную роль в решении задач, поставленных Коммунистической партией перед художниками своего века.

### Ата АТАДЖАНОВ

Давние узы связывают меня с Узбекистаном. Ташкент — город мой юности. Здесь когда-то учился и работал мой отец. Здесь я окончил педагогический техникум. Здесь состоялось мое первое знакомство с произведениями узбекской литературы, которые впоследствии я с удовольствием переводил на родной язык.

Каждый раз, когда я приезжаю в Казань с трудовым рапортом в серии «Букет дружбы» на татарском языке издаваемые лучшие образцы узбекской поэзии. Вышли изданные книги Шарифа Рашидова и Гафура Гуляма.

Хочется пожелать нашим узбекским поэтам, чтобы в творческих контактах, рождении все новых и новых взаимных переводов, А. ведь, и известно, что в узбекской поэзии работы писателя — весомый вклад в дело взаимобогащения и сближения братских литератур.

### Ян СИРМБАДИС

Несказанно счастливы, что мне довелось участвовать в литературном празднике, посвященном 50-летию создания нерушимого Союза Советских Республик. Рад, что в эти

## ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ ПРАЗДНИКА

### Анатолий СОФРОНОВ

Сколько вместе дорогими пройденно, Все хлестало нас огонь и свинец, Где, что пройдено, полностью отдано Братству наших свободных сердец, Как собирать, подчитать, подтожит все,

### Что сложилось на нашем пути?

Вместе сделано — вместе прожито, Вместе строить дворцы небывалые И дороги торить для легенд, Как цветы под знаменами, Город дружбы и братства — Ташкент!



Бухара. Лариса Васильева и Дмитрий Павлычко среди читателей

### Наби ХАЗРИ

Этот замечательный край, родную землю поэтов, я увидел впервые. Передо мной как бы открылись страницы мудрой книги, написанной руками трудолюбивого узбекского народа. Словосочетание и талант которого так пышно расцвели под солнцем ленинской национальной политики.



Бухара. Лариса Васильева и Дмитрий Павлычко среди читателей

Гляжу на энергичного молодого инженера и думаю: самое дорогое золото нашей страны — в людях, которым все по плечу...

### Дмитро ПАВЛЫЧКО

Несколько лет назад во время Декады украинской литературы и искусства в Узбекистане я впервые поблизился к этой прекрасной земле. Познакомился с народом великой и древней культуры. И эта земля была в группе писателей, посетивших Самарканд и Бухару, юный город Навои.



САМАРКАНД. Вадим Кожевников и Геннадий Семенихин на фирмовом заводе

ЧИРИК. Анатолий Софронов, Мирзо Турсун-заде и Заки Нури на комбинате тугоплавких и жаропрочных металлов

ИНТЕРВЬЮ «ЛГ»

...ШЕ НА ВОЙНА НАРОДНАЯ

Вышший фронтовой офицер артиллерии, а ныне известный прозаик Василь БИЧОВ живет в белорусском городке Гродно.

Василь Владимирович! Над чем вы сейчас работаете? Работает над повестью. Называется она «Последний штурм». Это повесть о войне...

Естественно, новый жанр осваивается трудно! Конечно, трудно. Над этой повестью — довольно непростое задание — работать более года. Хотя первый вариант написан быстро...

Почему повесть называется «Последний штурм»? Потому повесть называется «Последний штурм» — потому что в ней рассказано о последнем штурме...

В центре повествования — человек, командир взвода лейтенант Игорь Ивановский и молодой солдат, не успевший даже толком познать драматический момент...

В центре повествования — человек, командир взвода лейтенант Игорь Ивановский и молодой солдат, не успевший даже толком познать драматический момент...

Когда мы читаем книги о войне, нас велики притягивает путь самого фронтового и удачливой военной операции...

Вместе с моим поколением я прошел многокилометровую дорогу Великой Отечественной войны...

Вместе с моим поколением я прошел многокилометровую дорогу Великой Отечественной войны...

Вместе с моим поколением я прошел многокилометровую дорогу Великой Отечественной войны...

Вместе с моим поколением я прошел многокилометровую дорогу Великой Отечественной войны...

НА ПОВЕСТКЕ ДНЯ — КРИТИКА

Полемическая литература вышла далеко вперед в развитии. Литературная критика стала играть важную роль...

«ДЛЯ СТИХОВ ЕЩЕ ВРЕМЯ НАЙДЕТСЯ»

У него год только там, вдали, где горизонт спускается к полям, торжественно и медленно пролился...

Мое первое знакомство с ним было 22 июня 1941 года. Черные репродукторы на центральном стадионе Душанбе собирали толпы народа...

«Ты помнишь, товарищ...» — это название произведения, посвященного памяти павших солдат.

«Ты помнишь, товарищ...» — это название произведения, посвященного памяти павших солдат.

«Ты помнишь, товарищ...» — это название произведения, посвященного памяти павших солдат.

«Ты помнишь, товарищ...» — это название произведения, посвященного памяти павших солдат.

«Ты помнишь, товарищ...» — это название произведения, посвященного памяти павших солдат.

«Ты помнишь, товарищ...» — это название произведения, посвященного памяти павших солдат.

«Ты помнишь, товарищ...» — это название произведения, посвященного памяти павших солдат.

«Ты помнишь, товарищ...» — это название произведения, посвященного памяти павших солдат.

«Ты помнишь, товарищ...» — это название произведения, посвященного памяти павших солдат.

«Ты помнишь, товарищ...» — это название произведения, посвященного памяти павших солдат.

«Ты помнишь, товарищ...» — это название произведения, посвященного памяти павших солдат.

«Ты помнишь, товарищ...» — это название произведения, посвященного памяти павших солдат.

«ДЛЯ СТИХОВ ЕЩЕ ВРЕМЯ НАЙДЕТСЯ»

«Хабю? — спрашивает мать. Да, Хабю Юсери. Так я впервые услышал стихи, которые запомнились на всю жизнь...

«Хабю? — спрашивает мать. Да, Хабю Юсери. Так я впервые услышал стихи, которые запомнились на всю жизнь...

«Хабю? — спрашивает мать. Да, Хабю Юсери. Так я впервые услышал стихи, которые запомнились на всю жизнь...

«Хабю? — спрашивает мать. Да, Хабю Юсери. Так я впервые услышал стихи, которые запомнились на всю жизнь...

«Хабю? — спрашивает мать. Да, Хабю Юсери. Так я впервые услышал стихи, которые запомнились на всю жизнь...

«Хабю? — спрашивает мать. Да, Хабю Юсери. Так я впервые услышал стихи, которые запомнились на всю жизнь...

«Хабю? — спрашивает мать. Да, Хабю Юсери. Так я впервые услышал стихи, которые запомнились на всю жизнь...

«Хабю? — спрашивает мать. Да, Хабю Юсери. Так я впервые услышал стихи, которые запомнились на всю жизнь...

«Хабю? — спрашивает мать. Да, Хабю Юсери. Так я впервые услышал стихи, которые запомнились на всю жизнь...

«Хабю? — спрашивает мать. Да, Хабю Юсери. Так я впервые услышал стихи, которые запомнились на всю жизнь...

«Хабю? — спрашивает мать. Да, Хабю Юсери. Так я впервые услышал стихи, которые запомнились на всю жизнь...

«Хабю? — спрашивает мать. Да, Хабю Юсери. Так я впервые услышал стихи, которые запомнились на всю жизнь...

«Хабю? — спрашивает мать. Да, Хабю Юсери. Так я впервые услышал стихи, которые запомнились на всю жизнь...

«Хабю? — спрашивает мать. Да, Хабю Юсери. Так я впервые услышал стихи, которые запомнились на всю жизнь...

«ДЛЯ СТИХОВ ЕЩЕ ВРЕМЯ НАЙДЕТСЯ»

«Хабю? — спрашивает мать. Да, Хабю Юсери. Так я впервые услышал стихи, которые запомнились на всю жизнь...

«Хабю? — спрашивает мать. Да, Хабю Юсери. Так я впервые услышал стихи, которые запомнились на всю жизнь...

«Хабю? — спрашивает мать. Да, Хабю Юсери. Так я впервые услышал стихи, которые запомнились на всю жизнь...

«Хабю? — спрашивает мать. Да, Хабю Юсери. Так я впервые услышал стихи, которые запомнились на всю жизнь...

«Хабю? — спрашивает мать. Да, Хабю Юсери. Так я впервые услышал стихи, которые запомнились на всю жизнь...

«Хабю? — спрашивает мать. Да, Хабю Юсери. Так я впервые услышал стихи, которые запомнились на всю жизнь...

«Хабю? — спрашивает мать. Да, Хабю Юсери. Так я впервые услышал стихи, которые запомнились на всю жизнь...

«Хабю? — спрашивает мать. Да, Хабю Юсери. Так я впервые услышал стихи, которые запомнились на всю жизнь...

«Хабю? — спрашивает мать. Да, Хабю Юсери. Так я впервые услышал стихи, которые запомнились на всю жизнь...

«Хабю? — спрашивает мать. Да, Хабю Юсери. Так я впервые услышал стихи, которые запомнились на всю жизнь...

«Хабю? — спрашивает мать. Да, Хабю Юсери. Так я впервые услышал стихи, которые запомнились на всю жизнь...

«Хабю? — спрашивает мать. Да, Хабю Юсери. Так я впервые услышал стихи, которые запомнились на всю жизнь...

«Хабю? — спрашивает мать. Да, Хабю Юсери. Так я впервые услышал стихи, которые запомнились на всю жизнь...

«Хабю? — спрашивает мать. Да, Хабю Юсери. Так я впервые услышал стихи, которые запомнились на всю жизнь...

«ТЫ ПОМНИШЬ, ТОВАРИЩ...»

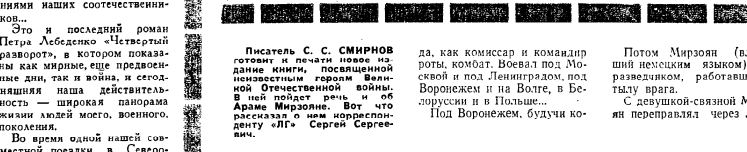
Вспоюлю Вишневский среди разведчиков. Ленинградский фронт.



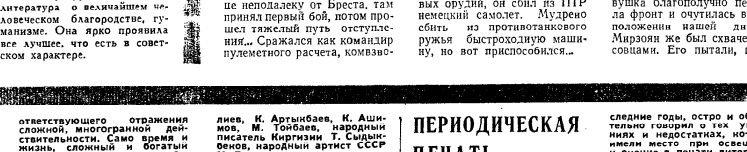
«Молодой товарищ, беседует со сверстниками героев Красной Армии».



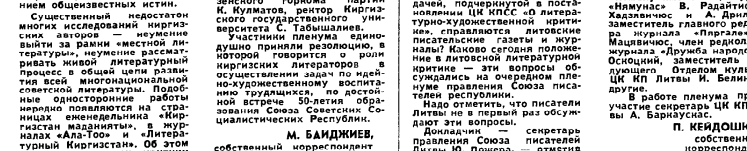
«Молодой товарищ, беседует со сверстниками героев Красной Армии».



«Молодой товарищ, беседует со сверстниками героев Красной Армии».



«Молодой товарищ, беседует со сверстниками героев Красной Армии».



«ДЛЯ СТИХОВ ЕЩЕ ВРЕМЯ НАЙДЕТСЯ»

«Хабю? — спрашивает мать. Да, Хабю Юсери. Так я впервые услышал стихи, которые запомнились на всю жизнь...

«Хабю? — спрашивает мать. Да, Хабю Юсери. Так я впервые услышал стихи, которые запомнились на всю жизнь...

«Хабю? — спрашивает мать. Да, Хабю Юсери. Так я впервые услышал стихи, которые запомнились на всю жизнь...

«Хабю? — спрашивает мать. Да, Хабю Юсери. Так я впервые услышал стихи, которые запомнились на всю жизнь...

«Хабю? — спрашивает мать. Да, Хабю Юсери. Так я впервые услышал стихи, которые запомнились на всю жизнь...

«Хабю? — спрашивает мать. Да, Хабю Юсери. Так я впервые услышал стихи, которые запомнились на всю жизнь...

«Хабю? — спрашивает мать. Да, Хабю Юсери. Так я впервые услышал стихи, которые запомнились на всю жизнь...

«Хабю? — спрашивает мать. Да, Хабю Юсери. Так я впервые услышал стихи, которые запомнились на всю жизнь...

«Хабю? — спрашивает мать. Да, Хабю Юсери. Так я впервые услышал стихи, которые запомнились на всю жизнь...

«Хабю? — спрашивает мать. Да, Хабю Юсери. Так я впервые услышал стихи, которые запомнились на всю жизнь...

«Хабю? — спрашивает мать. Да, Хабю Юсери. Так я впервые услышал стихи, которые запомнились на всю жизнь...

«Хабю? — спрашивает мать. Да, Хабю Юсери. Так я впервые услышал стихи, которые запомнились на всю жизнь...

«Хабю? — спрашивает мать. Да, Хабю Юсери. Так я впервые услышал стихи, которые запомнились на всю жизнь...

«Хабю? — спрашивает мать. Да, Хабю Юсери. Так я впервые услышал стихи, которые запомнились на всю жизнь...

САМОЛЕТ НАЗЫВАЛСЯ «АЛЕКСАНДР ПУШКИН»

Приняв участие в Урале: испанец Каменко-Уральский получил разрешение на запись в авиационный клуб...

Приняв участие в Урале: испанец Каменко-Уральский получил разрешение на запись в авиационный клуб...

Приняв участие в Урале: испанец Каменко-Уральский получил разрешение на запись в авиационный клуб...

Приняв участие в Урале: испанец Каменко-Уральский получил разрешение на запись в авиационный клуб...

Приняв участие в Урале: испанец Каменко-Уральский получил разрешение на запись в авиационный клуб...

Приняв участие в Урале: испанец Каменко-Уральский получил разрешение на запись в авиационный клуб...

О ЧЕЛОВЕКЕ ЛЕГЕНДАРНОЙ СУДЬБЫ

Потом Мирзионов (падевший немским языком) стал разведчиком, работавшим на тылу врага.

Потом Мирзионов (падевший немским языком) стал разведчиком, работавшим на тылу врага.

Потом Мирзионов (падевший немским языком) стал разведчиком, работавшим на тылу врага.

Потом Мирзионов (падевший немским языком) стал разведчиком, работавшим на тылу врага.

ПОДРАБАТЫВАЕМ ЮБИЛАРА

С. П. КОВАГОНКО — 70 лет. Под Сталинградом комроты Мирзионов лично побил несколько танков...

С. П. КОВАГОНКО — 70 лет. Под Сталинградом комроты Мирзионов лично побил несколько танков...

ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ И ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРЫ

Многие места в развитии современной литературы занимают периодические издания...

Многие места в развитии современной литературы занимают периодические издания...

НАКАНУНЕ НОВОЙ КНИГИ

Под Сталинградом комроты Мирзионов лично побил несколько танков...

Под Сталинградом комроты Мирзионов лично побил несколько танков...







ТОЛСТОЙ писал однажды, что все истинно великое создания человеческого гения, подобно тем же великим... движущая во времени, и поэтому люди всегда видят их в кино-ленте юной, нетленной.

вместуя ее то в роли звезды «Фольбергера», то в амплуа трагической актрисы, намерений Э. Нонессо совсем не так наивны.

Самым началом пьесы он превращает честного Баню в некоего двойника своего Маубетта: один из них — по-настоящему одинокие, философы, у них одинаковые черты характера, преступления и судьбы.

под общей редакцией проф. В. Дольдьева первую часть учебника театральной истории Западной Европы, содержащего обширный исторический анализ с деталями малозвестных фактов, созданы увлекательные повествования, где героини выступают прославленные драматурги, спектакли и акты.

Только первая «серия» этого «документального фильма» охватывает больше 24 серий...

движения мирового театра! Как, скажем, «Византизм» Павета подготавливает собой «Комедии опии»...

И так до наших дней, когда подчас «как бы правдивые» штатки некоторых современных авторов наука изобретает...

нельзя требовать апелисиров от явлений. Наши философы, философы философии, пытаются по главным законам философии выразить себя в одном языке, в котором не существует слова «истинно»...

В другом, сером, описанном бытскими занятиями пространстве, которое по замыслу известного художника должно быть...

Остается еще рыцарь Мальволяси. Он, производящий Бернардского леса, как возмущенный, движется на Маубетта, он, чей приход даст свет и надежду всему человечеству...

И вот мы уже в финале пьесы. Эпизодический зал на премьере «Маубетта» был публичным. В парижских театрах оно слишком часто...

Этот день кончат в календаре как день рождения мирового театра.

И так до конца XVIII века включаются такие словесные системы, как театр французского классицизма и эпохи Просвещения, такие гранитные фигуры, как Мольер и Вольтер, Шиллер и Гете...

Этот день кончат в календаре как день рождения мирового театра.

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ еще раз об одной проблеме, которую отличает предыдущая она говорит не о прошлом, а о будущем и имеет определенное отношение к теме этих заметок.

Далее следует эстетика и по-прежнему убедительная иллюстрация того, что остроумный американец выразил в культурной «выбрасывания».

Секреты вещей и природы. В. КОМИССАРЖЕВСКИЙ, заслуженный деятель искусств РСФСР

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...

Итак, это не просто сравнительно недавно забытый спектакль, а нечто иное, нечто из области искусства, которое...







ТРИ СЛУЧАЯ

Вспоминаю, как недавно жаловался мне на свою жизнь три заводских директора. Вроде бы о разных случаях говорил он, а в сущности, если обдумать, об одном и том же.

Директор К. рассказывает. Звонит телефон. Снимаю трубку. Слышу голос моего начальника...

Директор В. делится своим «опытом». — Министерство изменило наш план...

Директор Ш. Главным вопросом нам план производства и реализации, а план материально-технического снабжения...

Однако прилема для на практике такая «удобная» схема? По моему, нет.

Прежде всего, действенность предлагаемого механизма ответственности на органы управления...

Закон гласит: изменение утвержденных плановых заданий...

Нельзя план выпуска изделий изменить, а план материально-технического снабжения...

В каждом из трех рассказанных случаев предприятия не в состоянии выполнить план...

тате перетроек с планом пром-напроста его не выполнил, и из-за этого его выгонили...

Предложение, казалось бы, ясное и логичное.

Нарушил — ПЛАТИ! Возьмем такую внешне весьма солидарную формулу...

Вышеуказанный орган, незаконным своим распоряжением причинивший вред...

Прежде всего, действенность предлагаемого механизма ответственности...

Закон гласит: изменение утвержденных плановых заданий...

Нельзя план выпуска изделий изменить, а план материально-технического снабжения...

В каждом из трех рассказанных случаев предприятия не в состоянии выполнить план...

Узнаете случай, рассказанный директором К.? Все правильно: министерство...

По моему, действенность предлагаемого механизма ответственности...

Закон гласит: изменение утвержденных плановых заданий...

Нельзя план выпуска изделий изменить, а план материально-технического снабжения...

В каждом из трех рассказанных случаев предприятия не в состоянии выполнить план...

что пытается по старинке добиться успеха «любой ценой», не слишком обременяя себя современными научными методами управления.

Помню давний разговор с одним своим коллегой...

И, наконец, необходимо строжайше запретить директорам предприятий...

Закон гласит: изменение утвержденных плановых заданий...

Нельзя план выпуска изделий изменить, а план материально-технического снабжения...

В каждом из трех рассказанных случаев предприятия не в состоянии выполнить план...

тате перетроек с планом пром-напроста его не выполнил, и из-за этого его выгонили...

Предложение, казалось бы, ясное и логичное.

Нарушил — ПЛАТИ! Возьмем такую внешне весьма солидарную формулу...

Вышеуказанный орган, незаконным своим распоряжением причинивший вред...

Прежде всего, действенность предлагаемого механизма ответственности...

Закон гласит: изменение утвержденных плановых заданий...

Нельзя план выпуска изделий изменить, а план материально-технического снабжения...

В каждом из трех рассказанных случаев предприятия не в состоянии выполнить план...

тате перетроек с планом пром-напроста его не выполнил, и из-за этого его выгонили...

Предложение, казалось бы, ясное и логичное.

Нарушил — ПЛАТИ! Возьмем такую внешне весьма солидарную формулу...

Вышеуказанный орган, незаконным своим распоряжением причинивший вред...

Прежде всего, действенность предлагаемого механизма ответственности...

Закон гласит: изменение утвержденных плановых заданий...

Нельзя план выпуска изделий изменить, а план материально-технического снабжения...

В каждом из трех рассказанных случаев предприятия не в состоянии выполнить план...

тате перетроек с планом пром-напроста его не выполнил, и из-за этого его выгонили...

Предложение, казалось бы, ясное и логичное.

Нарушил — ПЛАТИ! Возьмем такую внешне весьма солидарную формулу...

Вышеуказанный орган, незаконным своим распоряжением причинивший вред...

Прежде всего, действенность предлагаемого механизма ответственности...

Закон гласит: изменение утвержденных плановых заданий...

Нельзя план выпуска изделий изменить, а план материально-технического снабжения...

В каждом из трех рассказанных случаев предприятия не в состоянии выполнить план...

тате перетроек с планом пром-напроста его не выполнил, и из-за этого его выгонили...

Предложение, казалось бы, ясное и логичное.

Нарушил — ПЛАТИ! Возьмем такую внешне весьма солидарную формулу...

Вышеуказанный орган, незаконным своим распоряжением причинивший вред...

Прежде всего, действенность предлагаемого механизма ответственности...

Закон гласит: изменение утвержденных плановых заданий...

Нельзя план выпуска изделий изменить, а план материально-технического снабжения...

В каждом из трех рассказанных случаев предприятия не в состоянии выполнить план...

тате перетроек с планом пром-напроста его не выполнил, и из-за этого его выгонили...

Предложение, казалось бы, ясное и логичное.

Нарушил — ПЛАТИ! Возьмем такую внешне весьма солидарную формулу...

Вышеуказанный орган, незаконным своим распоряжением причинивший вред...

Прежде всего, действенность предлагаемого механизма ответственности...

Закон гласит: изменение утвержденных плановых заданий...

Нельзя план выпуска изделий изменить, а план материально-технического снабжения...

В каждом из трех рассказанных случаев предприятия не в состоянии выполнить план...

«ПЛУЛЬСАР: ОТ ВЕТОПОНЕНТАМ

Статья «Плуссар» (№18 от 8 марта) вызвала многодневные отклики читателей. Отклики различались по своему характеру...

«Продвижение работника по служебной лестнице в зависимости от количества отработанных часов...»

«Плуссар» — это — почет или наказание? Если смысл содержится в списках вознаграждения...

ПЕРВЫЕ ПУЛЬСАРЫ — это — почет или наказание? Если смысл содержится в списках вознаграждения...

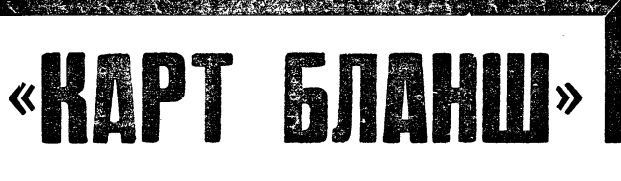
Ю. ВОЛКОВ, профессор, доктор философских наук. «Плуссар» — это — почет или наказание? Если смысл содержится в списках вознаграждения...

«Плуссар» — это — почет или наказание? Если смысл содержится в списках вознаграждения...



Здесь собирают турбины (Ленинградский металлургический завод имени XII съезда КПСС).





СОВЕТСКИЙ  
СОЦИОЛОГ  
Э. АРАБ-ОГЛЫ  
РАЗВЕНЧИВАЕТ  
ОЧЕРЕДНОЙ  
МИФ  
«ОБЩЕСТВА  
БЛАГОДЕН-  
СТВИЯ»

Кредитная карточка — детище известного предпринимателя Фрэнка И. Матинелло в городе Ирвин, Калифорния, стала замечательным средством расчетов, выходящим за пределы розничной торговли. Бизнесмен среднего достояния, одной расчетной карточкой, которую принимает большинство предприятий, которые компания, выпускающая карточки, будет выставлять счет клиентам два и месяц и оплачивать магазину или ресторану по расписке, оставляя себе как-то проценты за свои деньги. Обязанности клиентов должны быть в свою очередь омирать торгового-ресторанного класса, что оправдано бы расходом.



В последние годы клубы выдающие кредитные карточки, стали испытывать серьезные трудности. Карточники, которые они относят за счет своего экономического спада 1968-1971 годов, и в настоящее время вынуждены уходить с рынка. Карточники, которые выдают кредитные карточки, стали испытывать серьезные трудности. Карточники, которые они относят за счет своего экономического спада 1968-1971 годов, и в настоящее время вынуждены уходить с рынка.

Обладая им, вы можете в любое время, без очереди, даже мелочи, промочить себе горло в ближайшем автомате на углу, заправить свое удостоверение в бензиновый насос, воспользоваться такси, приобрести приглянувшуюся минометом, а в конце концов пойти в ресторан, чтобы поужинать в ресторане. А монета (было бы время и желание) отправится в магазин, чтобы купить продукты, или в магазин, чтобы купить одежду, или в магазин, чтобы купить обувь.

Злоупотребление благополучием. Итог, перед нами кредитная карточка с предельно лаконичной надписью — всего несколько строк текста: название кредитной фирмы, название кредитной карты, авторизация владельца карточки, идентификационный номер. Запишите адрес в Америке или в Европе, и вы получите свой кредитный счет владельца: свой действительный карточка.

Сложная бюрократическая машина, включающая в себя всевозможные компьютеры, преследует одну единственную цель — отделить в банковской сети как можно больше денег от владельца. При этом в конечном счете вы хотите приобрести настоящую валюту, но не имеете ни гроша в кармане. Поэтому вы пытаетесь получить валюту, но не имеете ни гроша в кармане. Поэтому вы пытаетесь получить валюту, но не имеете ни гроша в кармане.

Человек входит в магазин, не имея в кармане ни денег, ни чека. Продавец услужливо: МАГИНОУС ПОСЛЕДНЕГО ВЫПУСКА! ДОРОГЕ МАНОУ ПОКАЖИТЕ СРЕДСТВО! НАЗЫВАЮЩЕМО КРЕДИТНУЮ КАРТОЧКУ. МОЖНО, КАЗЛОСЬ БЫ, ЗАБЫТЬ, ЧТО ТАКОЕ ДЕНГИ.

Ирвин РОСС, американский журналист. Рассказано по почте прямо из писем. Осенью 1969 года, например, почтовые переводы вывели из обращения 1000 миллионов долларов. Вашингтон. Банк сообщил, что в 1970 году дефицит по операциям с кредитными карточками составил пять миллиардов долларов. А дефициты по операциям с кредитными карточками, очевидно, вдвое превышают эту сумму.



Лицевая и оборотная стороны кредитной карточки. Лицевая сторона содержит имя владельца, номер карточки, дату истечения срока действия и другие данные. Обратная сторона содержит название банка, условия использования карточки и другие сведения.

Лицевая и оборотная стороны кредитной карточки. Лицевая сторона содержит имя владельца, номер карточки, дату истечения срока действия и другие данные. Обратная сторона содержит название банка, условия использования карточки и другие сведения.

Лицевая и оборотная стороны кредитной карточки. Лицевая сторона содержит имя владельца, номер карточки, дату истечения срока действия и другие данные. Обратная сторона содержит название банка, условия использования карточки и другие сведения.

Лицевая и оборотная стороны кредитной карточки. Лицевая сторона содержит имя владельца, номер карточки, дату истечения срока действия и другие данные. Обратная сторона содержит название банка, условия использования карточки и другие сведения.

Удар компостера, и стоимость покупки вместе с номером отпечатывается на счете. Теперь магазин оставляет перевернутый в банк, клиентом которого является покупатель, и этот банк выдает ему чек. Клиент может на счете получить деньги, сколько стоит покупка, сколько он должен банку. Клиент может получить деньги, сколько стоит покупка, сколько он должен банку.

Ирвин РОСС, американский журналист. Рассказано по почте прямо из писем. Осенью 1969 года, например, почтовые переводы вывели из обращения 1000 миллионов долларов. Вашингтон. Банк сообщил, что в 1970 году дефицит по операциям с кредитными карточками составил пять миллиардов долларов.



Лицевая и оборотная стороны кредитной карточки. Лицевая сторона содержит имя владельца, номер карточки, дату истечения срока действия и другие данные. Обратная сторона содержит название банка, условия использования карточки и другие сведения.

Лицевая и оборотная стороны кредитной карточки. Лицевая сторона содержит имя владельца, номер карточки, дату истечения срока действия и другие данные. Обратная сторона содержит название банка, условия использования карточки и другие сведения.

Лицевая и оборотная стороны кредитной карточки. Лицевая сторона содержит имя владельца, номер карточки, дату истечения срока действия и другие данные. Обратная сторона содержит название банка, условия использования карточки и другие сведения.

Лицевая и оборотная стороны кредитной карточки. Лицевая сторона содержит имя владельца, номер карточки, дату истечения срока действия и другие данные. Обратная сторона содержит название банка, условия использования карточки и другие сведения.

Правда, кто-то уже начал понимать, что кредитная карточка не так безобидна, как кажется. Она может быть использована для покупки товаров, которые не являются необходимыми, что приводит к увеличению расходов. Кроме того, использование кредитных карточек может привести к увеличению долга.

Правда, кто-то уже начал понимать, что кредитная карточка не так безобидна, как кажется. Она может быть использована для покупки товаров, которые не являются необходимыми, что приводит к увеличению расходов. Кроме того, использование кредитных карточек может привести к увеличению долга.



Лицевая и оборотная стороны кредитной карточки. Лицевая сторона содержит имя владельца, номер карточки, дату истечения срока действия и другие данные. Обратная сторона содержит название банка, условия использования карточки и другие сведения.

Лицевая и оборотная стороны кредитной карточки. Лицевая сторона содержит имя владельца, номер карточки, дату истечения срока действия и другие данные. Обратная сторона содержит название банка, условия использования карточки и другие сведения.

Лицевая и оборотная стороны кредитной карточки. Лицевая сторона содержит имя владельца, номер карточки, дату истечения срока действия и другие данные. Обратная сторона содержит название банка, условия использования карточки и другие сведения.

Лицевая и оборотная стороны кредитной карточки. Лицевая сторона содержит имя владельца, номер карточки, дату истечения срока действия и другие данные. Обратная сторона содержит название банка, условия использования карточки и другие сведения.

ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО НА 9-й СТР.

ДВИЖЕНИЕ ВРЕМЕНИ

видел, как вопреки противоположным силам постепенно самодеятельно все больше уступает место...

Думаю, что большинство тех западных немцев, которые побывали в Советском Союзе...

Вот в этом доме нас неожиданно спросили: «А как вы относитесь к ратификации?»

Вот в этом доме нас неожиданно спросили: «А как вы относитесь к ратификации?»

Геллерт, и Клопшот, и Виланд, в главе с Шиллером — все, вплоть до Арнима и Эйнхорнда...

«М О П кабинет обставлен экономно. Ни-чего лишнего — только трон да бархатная скатерть для ног...»

«М О П кабинет обставлен экономно. Ни-чего лишнего — только трон да бархатная скатерть для ног...»

«М О П кабинет обставлен экономно. Ни-чего лишнего — только трон да бархатная скатерть для ног...»

«Своей о Хармсюртах», Нортлифф заложил традиции, которым до сих пор следуют его духовные наследники...

«Своей о Хармсюртах», Нортлифф заложил традиции, которым до сих пор следуют его духовные наследники...

«Своей о Хармсюртах», Нортлифф заложил традиции, которым до сих пор следуют его духовные наследники...

«Своей о Хармсюртах», Нортлифф заложил традиции, которым до сих пор следуют его духовные наследники...

«Своей о Хармсюртах», Нортлифф заложил традиции, которым до сих пор следуют его духовные наследники...

«Своей о Хармсюртах», Нортлифф заложил традиции, которым до сих пор следуют его духовные наследники...

«Своей о Хармсюртах», Нортлифф заложил традиции, которым до сих пор следуют его духовные наследники...

«Своей о Хармсюртах», Нортлифф заложил традиции, которым до сих пор следуют его духовные наследники...

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ПРЕМИИ ИМЕНИ КЛЕМЕНТА ГОТВАЛЬДА

Выдающиеся заслуги в борьбе за сохранение и укрепление мира между народами в этом году присуждены:

Э. Х. С. Бурупу — ученому, президенту Всемирной федерации научных работников (Англия).

ПОЮЩЕЕ СЕРДЦЕ

Эрист Буш стал, по выражению его заслуженного друга композитора Г. Эберле, «поющим сердцем»...

ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

Цоле Драгоичевич — общественной и политической деятельнице (Народная Республика Болгария).

НАШ ДРУГ АЛЬФРЕДО ВАРЕЛА

«Изабелка в прибыл, чтобы увидеть режиссера своего друга Альфредо Варелу...»



ИРОНИЧЕСКАЯ ПРОЗА ПОКУПАЙТЕ АВТОМОБИЛИ!

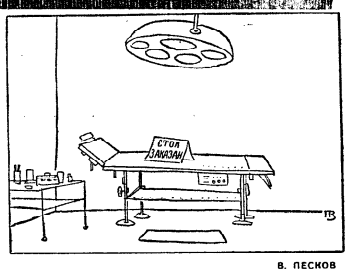
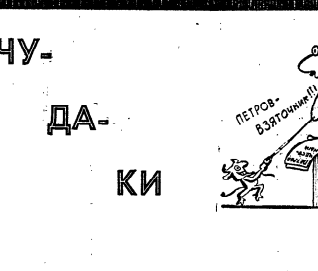
Арк. АРКАНОВ
Вот сейчас, значит, меня в пример ставят, на меня база...

доктор шулу, зрение провери...
Вечером дружки с работы...

«Эвоники, — говорит, — на...
И дружка мои поправили...

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ
ПРОСТАЯ АРИФМЕТИКА
В номере от 17 апреля...

ТЕМЫ БЕЗ ВАРИАЦИЙ
Тема «С НОВОСЕЛЬЕМ»
Чернышев Иваносевич...



ТИР «КЛУБА ДС» Виктор АРДОВ

ПОД ЗНАКОМ МИНУС
Кто же не знает традиции...

степени неудовлетворительной...
Сосисатель не стал кандидатом...

Вы хотите сказать, что и поступил бесовственно?
— Именно, товарищи...

Простит слово... как ваше имя-отчество?
— Семён Евеньевич...

— Так вы значит, на заводе вы не были?
— Не везет, а выдает...

ФРАЗЫ

Моя пенсия слета, А вашу еще перестигнут?
Цель: оправдывать средства.

Почти по Толеру
Ничего меня вдвое больше читает...

ПРИЗНАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛА
«Нелюбов это неисклещенный...

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ
Интересно поставлена воспитательная работа...

ТРЕВОЖНЫЙ СИГНАЛ
Опасное направление полета...

СИЛЬНЕЕ МУЗЫКИ!

Татьяна НОЙОНЕН
Если вы мужчина, вы меня поймете...

Я полюбила его мать, бурфиточку возкалобо ресторана...

УГОЛОК ТЕСТОЛОВА
Н. РАЗГОВОРОВ
Все чаще и чаще приходят слышать жалобы...

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ДИКЕНСА?
Хорошее знакомство с творчеством...

ПРИМЕЧАНИЕ АДМИНИСТРАЦИИ «КЛУБА ДС»
Мы ждем ваших отзывов...